

**ANDREA APOSTOLI: PRIMI PASSI NEL MONDO DELL'IMPROVVISAZIONE
AUDIATION-TRAINING STRUMENTALE**

Microsoft Word - SCHEDA PA PRIMI PASSI A. Apostoli.doc

Primi passi nel mondo dell'improvvisazione Audiation-training strumentale.

Andrea Apostoli Conservatorio "Porte Aperte"

17 febbraio 2015

Orario 10:00 / 13:00 - 14:00 / 17:00

Sede: OMI Via San Massimo, 21 - TORINO In collaborazione con Opera Munifica Istruzione

Monte-ore totale

6

Contenuti

6

Contenuti

Un percorso di apprendimento musicale e strumentale virtuoso dovrebbe permettere all'allievo di sviluppare allo stesso tempo il "senso" e la "sensorialità" del fare musica. Ciò che porta alcuni musicisti a suonare il proprio strumento in modo musicale e libero e a saper improvvisare è la capacità di audiation, vero e proprio "strumento interiore". L'audiation, descritta dal ricercatore americano Edwin E. Gordon come la capacità di sentire e comprendere nella propria mente suoni non fisicamente presenti, è alla base della capacità di anticipare internamente i suoni prima di eseguirli sullo strumento, comprendere il senso di essi nella sintassi musicale e pre-sentire quelli che si stanno per eseguire con conseguente vantaggio per l'intonazione, il fraseggio, per la chiarezza nella "pronuncia" dei suoni e delle frasi musicali, l'insieme con altri strumentisti. E' inoltre requisito fondamentale per la capacità di improvvisare con il proprio strumento. Obiettivo del corso è quello di guidare i partecipanti a realizzare un percorso di sviluppo della capacità di audiation attraverso l'attività di studio dello strumento e della capacità di coordinare istintivamente gli schemi motori necessari ad ottenere i suoni sul proprio strumento con quelli percepiti interiormente nella propria audiation. Il corso Audiation Training Strumentale nasce da una sintesi dei principi della Music Learning Theory di E. E. Gordon (South Carolina University - USA), con le tecniche di Ear Training del metodo All Ears di Fred Sturm (Eastman School of Music e Lawrence University - USA) e con tecniche elaborate dal docente Andrea Apostoli.

Argomenti trattati

I partecipanti verranno coinvolti in attività di gruppo a carattere teorico, pratico ed esperienziale. Gli argomenti oggetto del corso, descritti di seguito, verranno introdotti brevemente a livello teorico per poi essere oggetto di pratica collettiva strumentale:

- l'audiation, capacità di sentire e comprendere interiormente la musica:

introduzione teorica e attività pratiche

la sintassi musicale e i suoi elementi: contenuti e contesti

i pattern tonali e ritmici, fra melodia e armonia;

- risposta corporea e costruzione di schemi di azione motoria secondo la triangolazione: vista della notazione - percezione interna del suono - movimenti funzionali alla performance strumentale;

- la coordinazione motoria delle mani sullo strumento in risposta a quanto percepito interiormente in audiation;

- l'improvvisazione: competenza di base su cui lavorare in modo sequenziale frutto del continuo dialogo fra "strumento interiore" (audiation) e strumento musicale e non abilità dovuta esclusivamente ad un "dono naturale" posseduto da pochi;

- l'ear training basato sulle tecniche del metodo "All Ears" di Fred Sturm (Lawrence

University - USA.);

- il trasporto musicale fondato sull'audiation;
- lo studio giornaliero del musicista e lo sviluppo dell'audiation: introduzione teorica sull'importanza e sulla modalità di realizzazione di un programma di studio giornaliero mirato allo sviluppo dell'audiation, da affiancare allo studio della tecnica strumentale;
- oltre lo studio meccanico: elementi di armonia funzionale applicata allo studio della tecnica strumentale;
- il lavoro con gli studenti in gruppo e nelle lezioni singole.
- il brano guida per esplorare i più importanti aspetti della sintassi musicale
- dal pattern tonale alla scala
- arpeggi in sequenze sintatticamente rilevanti

Notizie sul docente

Un percorso di apprendimento musicale e strumentale virtuoso dovrebbe permettere all'allievo di sviluppare allo stesso tempo il "senso" e la "sensorialità" del fare musica. Ciò che porta alcuni musicisti a suonare il proprio strumento in modo musicale e libero e a saper improvvisare è la capacità di audiation, vero e proprio "strumento interiore". L'audiation, descritta dal ricercatore americano Edwin E. Gordon come la capacità di sentire e comprendere nella propria mente suoni non fisicamente presenti, è alla base della capacità di anticipare internamente i suoni prima di eseguirli sullo strumento, comprendere il senso di essi nella sintassi musicale e pre-sentire quelli che si stanno per eseguire con conseguente vantaggio per l'intonazione, il fraseggio, per la chiarezza nella "pronuncia" dei suoni e delle frasi musicali, l'insieme con altri strumentisti. E' inoltre requisito fondamentale per la capacità di improvvisare con il proprio strumento. Obiettivo del corso è quello di guidare i partecipanti a realizzare un percorso di sviluppo della capacità di audiation attraverso l'attività di studio dello strumento e della capacità di coordinare istintivamente gli schemi motori necessari ad ottenere i suoni sul proprio strumento con quelli percepiti interiormente nella propria audiation. Il corso Audiation Training Strumentale nasce da una sintesi dei principi della Music Learning Theory di E. E. Gordon (South Carolina University - USA), con le tecniche di Ear Training del metodo All Ears di Fred Sturm (Eastman School of Music e Lawrence University - USA) e con tecniche elaborate dal docente Andrea Apostoli.

Argomenti trattati

I partecipanti verranno coinvolti in attività di gruppo a carattere teorico, pratico ed esperienziale. Gli argomenti oggetto del corso, descritti di seguito, verranno introdotti brevemente a livello teorico per poi essere oggetto di pratica collettiva strumentale:

- l'audiation, capacità di sentire e comprendere interiormente la musica:

introduzione teorica e attività pratiche

la sintassi musicale e i suoi elementi: contenuti e contesti

i pattern tonali e ritmici, fra melodia e armonia;

- risposta corporea e costruzione di schemi di azione motoria secondo la triangolazione: vista della notazione - percezione interna del suono - movimenti funzionali alla performance strumentale;
- la coordinazione motoria delle mani sullo strumento in risposta a quanto percepito interiormente in audiation;
- l'improvvisazione: competenza di base su cui lavorare in modo sequenziale frutto del continuo dialogo fra "strumento interiore" (audiation) e strumento musicale e non abilità dovuta esclusivamente ad un "dono naturale" posseduto da pochi;
- l'ear training basato sulle tecniche del metodo "All Ears" di Fred Sturm (Lawrence University - USA.);
- il trasporto musicale fondato sull'audiation;
- lo studio giornaliero del musicista e lo sviluppo dell'audiation: introduzione teorica

sull'importanza e sulla modalità di realizzazione di un programma di studio giornaliero mirato allo sviluppo dell'audiation, da affiancare allo studio della tecnica strumentale;

- oltre lo studio meccanico: elementi di armonia funzionale applicata allo studio della tecnica strumentale;

- il lavoro con gli studenti in gruppo e nelle lezioni singole.

- il brano guida per esplorare i più importanti aspetti della sintassi musicale

- dal pattern tonale alla scala

- arpeggi in sequenze sintatticamente rilevanti

Notizie sul docente

Andrea Apostoli Presidente dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), docente di Metodologia Gordon presso il Conservatorio Pollini di Padova e curatore di concerti per bambini da 0 a 10 anni, per donne in gravidanza e i concerti per adulti intitolati "Ad.agio, concerti a corpo libero", per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (dal 2004) e Consulente Pedagogico per i concerti presso la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz di Ludvisghafen (Ludwigshafen - Germania) (dal 2013).

Ha svolto un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'AIGAM, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Conservatorio Pollini di Padova, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, per l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), per i Conservatori di Pescara, Perugia e Monopoli. E' autore per **Edizioni Curci** (Milano) e per la GIA Publication Inc. (Chicago) di diverse pubblicazioni.

Dopo essersi diplomato in flauto sotto la guida di G. Mastrangelo presso il Conservatorio di Andrea Apostoli Presidente dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), docente di Metodologia Gordon presso il Conservatorio Pollini di Padova e curatore di concerti per bambini da 0 a 10 anni, per donne in gravidanza e i concerti per adulti intitolati "Ad.agio, concerti a corpo libero", per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (dal 2004) e Consulente Pedagogico per i concerti presso la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz di Ludvisghafen (Ludwigshafen - Germania) (dal 2013).

Ha svolto un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'AIGAM, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Conservatorio Pollini di Padova, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, per l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), per i Conservatori di Pescara, Perugia e Monopoli. E' autore per **Edizioni Curci** (Milano) e per la GIA Publication Inc. (Chicago) di diverse pubblicazioni.

Dopo essersi diplomato in flauto sotto la guida di G. Mastrangelo presso il Conservatorio di Pesaro e perfezionato con R. Guyot presso l'Accademia Italiana del Flauto ha studiato negli

USA con E. E. Gordon specializzandosi in Music Learning Theory, curando in particolare il tema dell'apprendimento musicale, dell'audiation e della didattica dell'improvvisazione. Ha frequentato i corsi di Fred Sturm Direttore del dipartimento di improvvisazione jazz della Lawrence University (USA) e ideatore del metodo di Ear training: "All Ears". E' presidente dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale).

I contenuti del corso sono stati svolti dal docente nel corso "Metodologia Gordon" presso il Conservatorio di Padova, nei corsi di Didattica dell'Improvvisazione A77 presso il Conservatorio di Pescara, il Conservatorio di Perugia, il Conservatorio di Monopoli e in seminari presso il Conservatorio di Latina, la Stadtmusikschule di Koblenz (Germania) e il Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Mulhouse (Francia).

Destinatari

Allievi dei corsi Accademici di Primo livello (Triennio), di Secondo livello (Biennio), Vecchio ordinamento

Allievi dei corsi Accademici di Primo livello (Triennio), di Secondo livello (Biennio), Vecchio ordinamento

Requisiti richiesti per la partecipazione attiva

Crediti Formativi

E' prevista l'attribuzione di 1 CF per la partecipazione a 2 dei seminari realizzati in collaborazione con OMI, come da calendario seguente:

Venerdì 28 Novembre 2014 A. Apostoli - Introduzione MLT Venerdì 5 dicembre 2014 D. Rinero - Dentro lo spartito

Venerdì 16 gennaio 2015 E. Papini - Introduzione Music Moves for Piano®: la Music Learning

Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica

Martedì 17 febbraio 2015 A. Apostoli - Primi passi nel mondo dell'improvvisazione

Lunedì 13 aprile 2015 E. Papini - Didattica dell'improvvisazione Pianistica

Informazioni ed iscrizioni

Segreteria Conservatorio Porte Aperte

Tiziana Polifroni - e.mail: -

Docente di riferimento Daniela Carapelli - e.mail:

Costi

Segreteria Conservatorio Porte Aperte

Tiziana Polifroni - e.mail: -

Docente di riferimento Daniela Carapelli - e.mail:

Costi

Partecipazione gratuita